Una postal que cambia desde cada lado

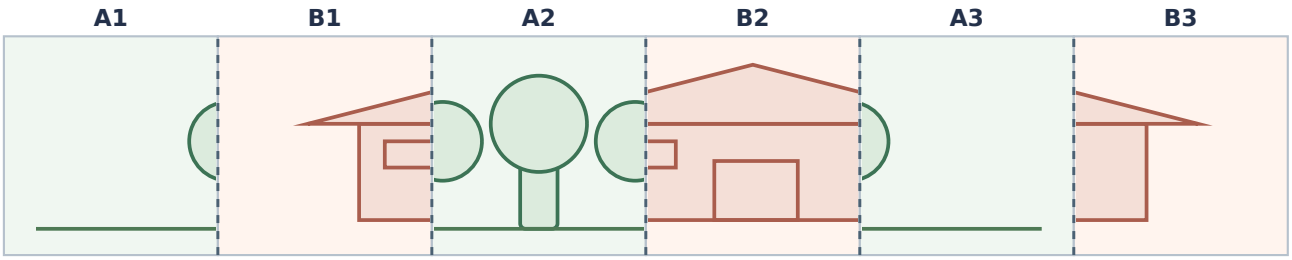
Manualidad de seis bandas · edades orientativas: 6 a 8 años · sin tijeras

Qué vas a construir

Dos dibujos se reparten en seis bandas conectadas: A1, B1, A2, B2, A3, B3. Las tres A son el dibujo del **árbol**; las tres B, la **casa**. De izquierda a derecha, cada número indica un tercio distinto del dibujo.

Modelo esquemático

Este ejemplo técnico muestra partes alternas de dos siluetas. No es necesario imitar estas figuras: puedes inventar las tuyas.



Pasos para plegar

1. Trabaja sobre la hoja entera: no la recortes. **2.** Marca las cinco divisiones en acordeón, una hacia dentro y la siguiente hacia fuera. **3.** Colorea las partes A y B conservando sus posiciones. **4.** Abre casi a escuadra. **5.** Mira desde un costado y luego desde el otro.

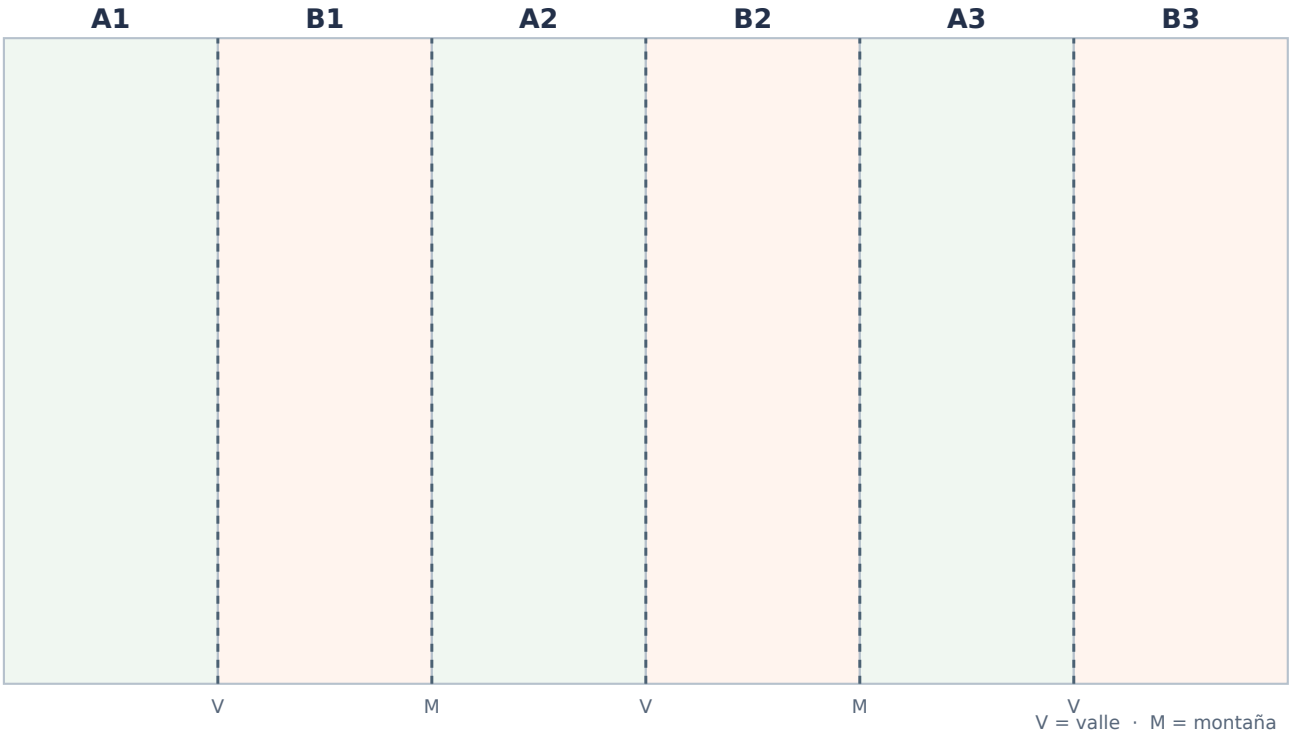
Con el papel en zigzag, algunas caras miran hacia un lado y otras al contrario. Si la imagen se mezcla de frente, prueba cambiando tu posición y la apertura del acordeón.

Seguridad y preparación

Solo necesitas hoja A4, lápices, una mesa y una regla para ayudar al plegado. Una persona adulta puede marcar los dobleces. No hacen falta herramientas cortantes.

Plantilla de seis bandas

Dibuja o colorea sobre esta hoja completa. Las líneas interiores son dobleces: alterna valle (V) y montaña (M). No cortes las bandas.



Para tu dibujo A: coloca el tercio izquierdo en A1, el central en A2 y el derecho en A3.

Para tu dibujo B: coloca el tercio izquierdo en B1, el central en B2 y el derecho en B3.

Comprueba antes de doblar:
¿A1, A2 y A3 son partes distintas del mismo dibujo? ¿B1, B2 y B3 forman el segundo? Cada banda conserva su posición de izquierda a derecha.

Anota qué elegiste

Dibujo A: _____ Dibujo B: _____

Hoja de observación

Haz la prueba en luz ambiental y anota lo que ves desde ambos costados. No necesitas que todas las personas vean el mismo color.

1. Primera vista

Al mirar desde un lado, ¿cuál de tus dos dibujos se reconoce mejor?

2. Segunda vista

Muévete al lado contrario. ¿Qué cambia?

3. Vista frontal

¿Se mezclan las partes cuando miras de frente? ¿Por qué puede ocurrir?

4. Si algo no funciona

Marca lo que revisarás antes de repetir la prueba:

☐ Orden de las bandas A1-B1-A2-B2-A3-B3
☐ Cinco pliegues alternos
☐ Apertura del acordeón
☐ Posición desde donde miro

¿Qué ajustarías?

Criterios y respuestas de referencia

Hoja separada para acompañar y comprobar la manualidad.

Qué debería ocurrir

Desde un costado dominan tres caras alternas del acordeón (A1, A2, A3); desde el otro, las otras tres (B1, B2, B3). Cuál aparece a izquierda o derecha depende del sentido del primer pliegue.

Por qué cambia

Los paneles quedan orientados en dos direcciones distintas. Mover la mirada cambia cuáles se ven con mayor claridad. No cambia la tinta.

Qué significa una prueba correcta

Un dibujo aparece claramente desde un costado y el otro desde el opuesto. De frente pueden verse partes mezcladas. El efecto depende de luz, contraste y ángulo; no se exige una distancia exacta.

Si el modelo no se entiende

Revisar primero: 1) alternancia A/B sin saltos; 2) división correcta de cada figura en tres partes diferentes; 3) pliegues en zigzag; 4) apertura del papel y punto de vista. Ajustar suavemente, sin cortar.

Criterios de valoración

El estudiante puede explicar qué cambió, identifica que existen dos conjuntos de tres caras y prueba una mejora a partir de lo que observó. Se valora el razonamiento y la exploración, no la perfección del dibujo.

El modelo gráfico es un esquema técnico creado para esta ficha; no pretende ser una ilustración nativa.