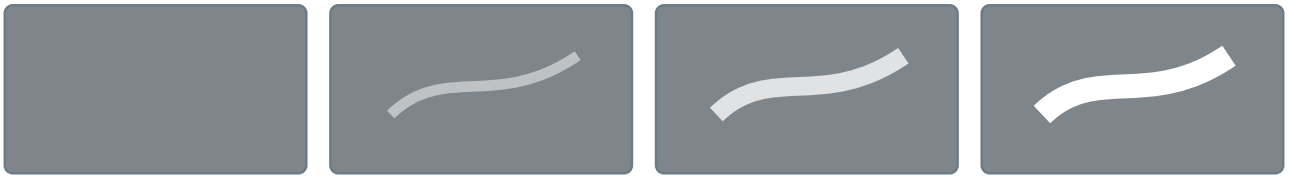
# Luces con lápiz y goma

*Edad orientativa: 6–8 años · Solo lápiz y goma normal*

Prepara un fondo gris suave con lápiz. La goma quita parte del grafito y puede hacer aparecer una marca más clara. No soples las migas ni rasques el papel.

**Cuatro ejemplos de contraste:** estos son dibujos orientativos. Tus tonos pueden variar.



Sin borrar | Una pasada | Dos pasadas | Más clara

**Tus cuatro pruebas:** sombrea cada recuadro. Luego deja el 1 como está; borra suave en el 2; dos veces en el 3; y un poco más firme, sin raspar, en el 4.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Crea tu escena:** rellena el marco con lápiz gris. Usa la goma para dibujar una marca tenue y otra más clara. Puede ser una luna, una ventana o una luciérnaga.

# Miro mis resultados

*Observa la hoja anterior y responde con palabras o señalando.*

**1.** En tus cuatro pruebas, ¿dónde se ve una marca más clara? Señala el número.

**2.** Señala en tu escena una marca tenue y otra más clara. ¿Qué hiciste de manera distinta?

**3.** Si alguna parte del papel se arrugó, ¿qué podrías cambiar la próxima vez?

Marca lo que observaste: □ Conseguí dos tonos. □ Necesito probar otra vez.

*No es una competencia de realismo: describe el cambio de luz que puedes ver.*

# Criterios de revisión

*Página separada para la persona que acompaña*

**Prueba 1.** Es el fondo sin borrar y sirve como referencia. No debe quedar blanco.

**Pruebas 2 y 3.** Es esperable que al borrar se aclare el grafito; la segunda puede ser más visible por las pasadas adicionales. La diferencia exacta depende del papel, la goma y el lápiz.

**Prueba 4.** Debe mostrar otra marca, sin dañar el papel. La fuerza no se premia si rompe o arruga la hoja.

**Escena.** Se cumple la actividad si el niño puede señalar al menos una marca tenue y otra clara dentro de un fondo preparado a lápiz. No importa que la figura no sea realista.

**Pregunta 3.** Si el papel se arrugó, una respuesta útil es «apretar menos» o «hacer pasadas más suaves».

*Los tonos de los ejemplos son muestras gráficas de contraste; no predicen exactamente lo que producirá una goma real.*