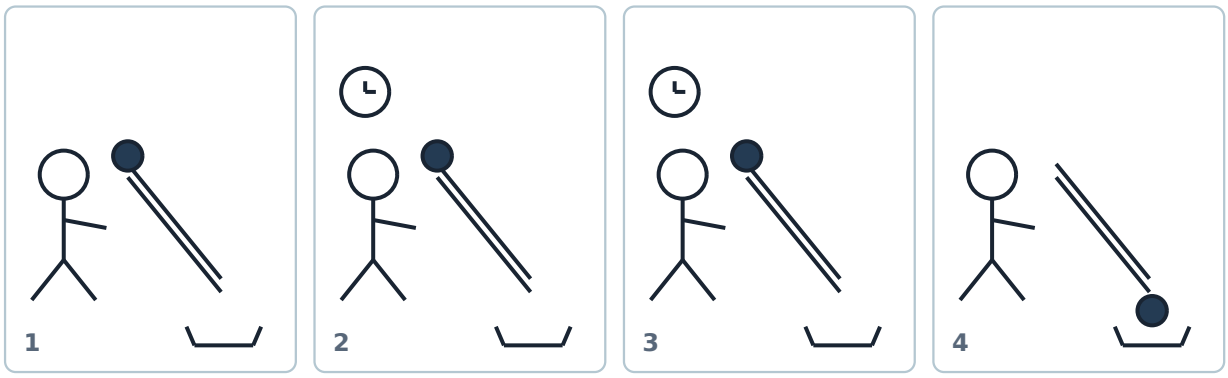
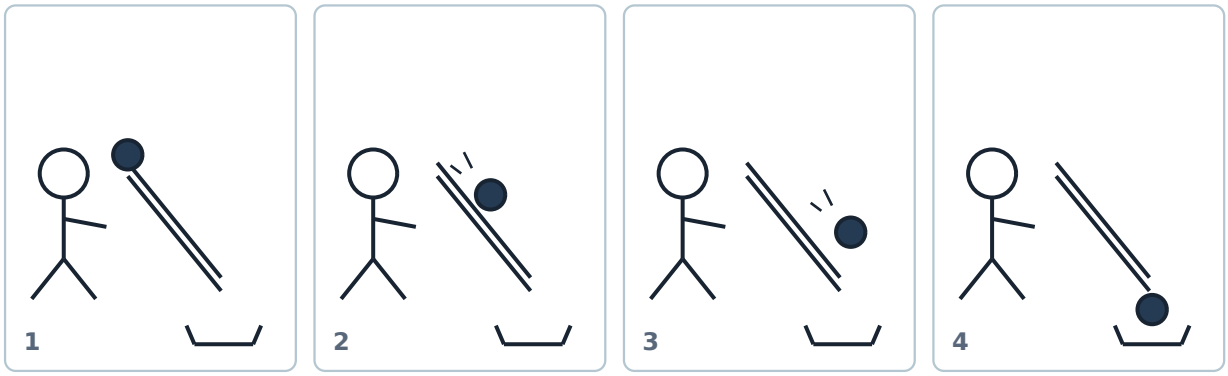
Cuatro viñetas, dos ritmos

Dos secuencias esquemáticas cuentan la misma acción: una niña deja una canica en una rampa y la canica llega a un recipiente. Mira qué muestran los cuadros 2 y 3 de cada tira.

TIRA A · La niña espera



TIRA B · Miramos la canica bajando



Pausa opcional al leer: puedes guardar silencio un instante entre los cuadros 2 y 3 de cada tira. Haz otra lectura seguida y compara.

1. Rodea el momento que se repite: en A, PERSONA / OBJETO; en B, PERSONA / OBJETO.

2. ¿Dónde te parece que pasa más tiempo? Cita dos cuadros.

Soluciones y lectura alternativa

Criterios de corrección

1. En A se repite la postura de la niña esperando; se mantiene la canica al comienzo de la rampa en los cuadros centrales. En B se repite el seguimiento de la canica mientras avanza por la rampa en los cuadros centrales. En ambos hay cuatro cuadros, el mismo inicio y el mismo final.

2. Respuesta abierta. Es suficiente señalar un par concreto de cuadros y explicar si la repetición hace que la espera o el descenso parezca durar más. No existe una velocidad de lectura única.

Descripción textual de los ocho cuadros

Tira A, cuadro 1: Niña junto a una rampa, canica en el inicio.

Tira A, cuadro 2: Niña espera y la canica sigue en el inicio.

Tira A, cuadro 3: Niña espera otra vez en casi la misma postura.

Tira A, cuadro 4: Canica llega al recipiente al final de la rampa.

Tira B, cuadro 1: Niña junto a una rampa, canica en el inicio.

Tira B, cuadro 2: Canica un poco más abajo en la rampa.

Tira B, cuadro 3: Canica sigue bajando y está cerca del final.

Tira B, cuadro 4: Canica llega al recipiente al final de la rampa.

Las viñetas son diagramas originales simplificados, no fotografías ni reconstrucciones de una acción física medida.