Una visita corta con una pregunta

Para familias con niños de 6–10 años. Ejemplo enteramente ficticio: exposición «Objetos que seguimos usando».

Nuestra pregunta

¿Cómo se nota que alguien cuidó un objeto?

Buscaremos dos pistas concretas, una en cada pieza. No hace falta adivinar nombres ni épocas.

Tres tramos que se pueden acortar

1. Elegir

Antes de mirar, formular la pregunta y pensar qué detalle podría servir de pista. No hay un tiempo fijo.

2. Detenerse

Observar dos piezas inventadas y comparar sus rasgos. Dibujar, señalar o describir también cuenta.

3. Volver o cerrar

Si queda energía, regresar a la pieza que llamó más la atención. Si hay cansancio, cerrar con las dos pistas reunidas.

Tarjeta 1 · Caja de madera reparada

Descripción ficticia de la pieza: una caja presenta una esquina reforzada por una tira de metal. La esquina se había roto y el refuerzo permite seguir usando la caja.

Dibuja o describe el detalle que sí puedes señalar:

Pista visible en la caja

Tarjeta 2 · Abrigo con otro bolsillo

Descripción ficticia de la pieza: un abrigo conserva su tela principal, pero un bolsillo está cosido con una tela diferente; las puntadas pueden verse.

Dibuja o describe el detalle que sí puedes señalar:

Pista visible en el abrigo

Si solo puedes observar una tarjeta, anota qué te falta conocer. No inventes el dato.

Cierre: responder sin adivinar

Usa las dos tarjetas para responder la pregunta inicial. Deja separados los rasgos visibles y lo que imaginas.

¿Qué pista ofrece la caja?

¿Qué pista ofrece el abrigo?

¿Qué no sabemos de quienes los repararon?

Respuestas y criterios de corrección

Caja: la tira de metal en una esquina que se había roto.

Abrigo: el bolsillo de otra tela y sus puntadas visibles.

Sin evidencia: nombres de quienes hicieron las reparaciones, fechas y motivos personales. Una historia inventada no se presenta como dato.

Se acepta cualquier explicación que use una pista de cada pieza. Si se omite la última parada opcional, la pregunta sigue teniendo respuesta.

Ficha ilustrada mediante descripciones originales, no registro de un museo real. No sustituye las reglas de ningún espacio visitable.