Sonidos, pausas y origen incierto

Registros simulados para 8–11 años. Son **textos ficticios**; no se requieren audios, grabaciones ni identificación de aves.

Cómo leer las marcas

R = patrón repetido; **P** = no se oyó ese patrón en el intervalo; **?** = no se distingue el patrón. Una pausa no significa que no hubiera otros sonidos. Anota la fuente aparte.

Registro A

A	0-10 s	10-20 s	20-30 s	30-40 s
Patrón	R · ti-ti fuente no vista	P · no se oye ti-ti; hay ambiente	R · ti-ti semejante	? · ruido de hojas

Registro B

B	0-10 s	10-20 s	20-30 s	30-40 s
Patrón	R · toc-toc	R · toc-toc	P · no se oye toc-toc	? · un toc aislado

Lee y distingue

En A, el patrón «ti-ti» aparece en el primer y tercer tramo. Entre ambos hay una pausa de ese patrón, pero no una prueba de ausencia de aves. En B, el «toc» final no basta para afirmar que lo produjo la misma fuente.

La tabla es una representación visual equivalente de las descripciones. No se atribuye ningún registro a una especie.

Tercera secuencia y actividades

Registro C

C	0-10 s	10-20 s	20-30 s	30-40 s
Patrón	? · silbido fuente no vista	? · ruido de calle	? · silbido semejante	? · ruido seco

Preguntas

1. ¿En qué tramo de A se dejó de oír el patrón «ti-ti»?

2. ¿Puedes afirmar por esa pausa que no había aves? ¿Por qué?

3. ¿Qué observación es más fiel en C: «dos silbidos con ruido intermedio» o «dos llamadas del mismo pájaro»?

4. En B, ¿qué diferencia hay entre «toc-toc» repetido y un «toc» aislado?

Participación alternativa: todas las respuestas pueden resolverse leyendo las tiras visuales, sin necesidad de percibir sonidos reales.

Soluciones: qué sabemos y qué no

Clave de lectura

Pregunta	Respuesta y límite de la observación
1	Segundo tramo, 10-20 s: no se oyó el patrón «ti-ti».
2	No. El registro solo documenta una pausa de ese patrón, no la ausencia de animales ni de otros ruidos.
3	«Dos silbidos con ruido intermedio». La semejanza no prueba la identidad de la fuente.
4	Se observaron dos golpes por patrón en los primeros tramos y solo uno al final. No se puede asegurar que compartan origen.

Para cualquier registro real

Anota lo oído, el intervalo y si viste la fuente. Si no la viste, usa «origen desconocido». No reproduzcas cantos para provocar respuestas de la fauna.

Referencia educativa: Cornell Lab of Ornithology, https://www.allaboutbirds.org/news/how-to-learn-bird-songs-and-calls

No se realizó una observación del patio ni una prueba auditiva. Todo el material son simulaciones originales con equivalencia visual.