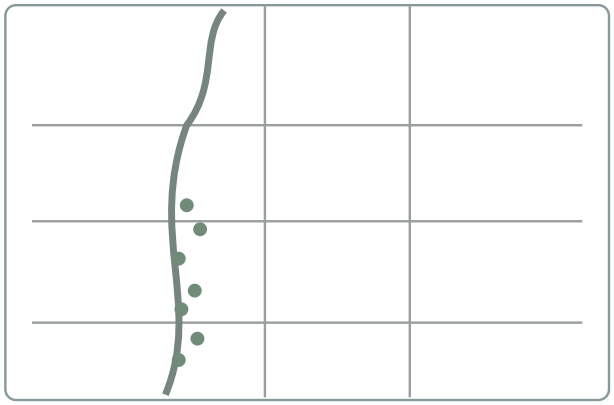
Dibujar dónde aparece musgo sin arrancarlo

Nivel orientativo: 8–11 años. Puedes trabajar con los croquis impresos; no necesitas recoger muestras.

1 · Mira dos superficies imaginarias

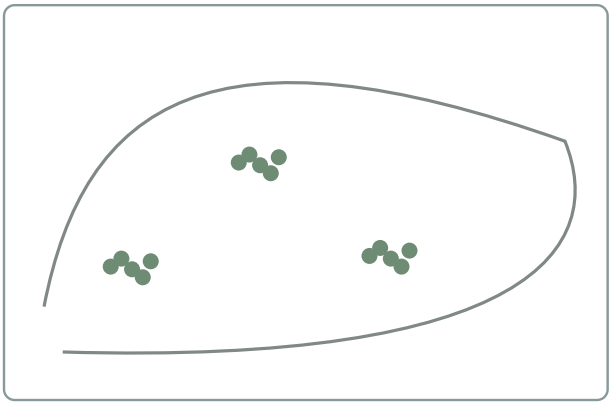
El verde representa una cobertura visible. No confirma su identidad. Las figuras son croquis didácticos inventados.

Superficie A: muro



Croquis ficticio; identidad no confirmada

Superficie B: roca



Croquis ficticio; identidad no confirmada

a) ¿Qué superficie contiene una zona verde próxima a una grieta?

b) ¿En cuál ves tres grupos separados? Describe dónde se ven.

c) Completa: «Se observa una cobertura que _____ musgo; identificación _____».

Mi croquis de dos puntos

Elige dos superficies seguras y accesibles o vuelve a mirar los ejemplos de la primera hoja. No toques ni desprendas la cobertura.

Punto 1: dibujo de superficie

Ubicación visible:

Punto 2: dibujo de superficie

Ubicación visible:

Anota qué superficie sostiene la cobertura y qué patrón ves en cada punto.

Escribe una pregunta que NO podrías resolver solo con los dos dibujos.

Soluciones y criterios de corrección

Esta hoja se consulta al terminar. No identifica especies reales ni demuestra causas de crecimiento.

Respuestas de la primera hoja

a) La superficie A, el muro, muestra marcas verdes alineadas junto a una grieta.

b) La superficie B, la roca, tiene parches verdes separados. La respuesta debe indicar su posición, no inventar qué organismo los forma.

c) «Parece» y «no confirmada» (o expresiones equivalentes).

Criterios para el croquis personal

Se considera suficiente cuando: 1) identifica dos superficies; 2) sitúa las zonas observadas; 3) diferencia marcas alineadas y parches si corresponde; y 4) conserva la duda de identificación.

Ejemplo de pregunta válida: «¿Es realmente musgo?» o «¿Por qué aparece en ese lugar?». El croquis por sí solo no ofrece esas respuestas.

Límite de la actividad

No se practicó una identificación botánica real ni se ensayaron causas de humedad o sombra. No se requiere recoger material vivo.