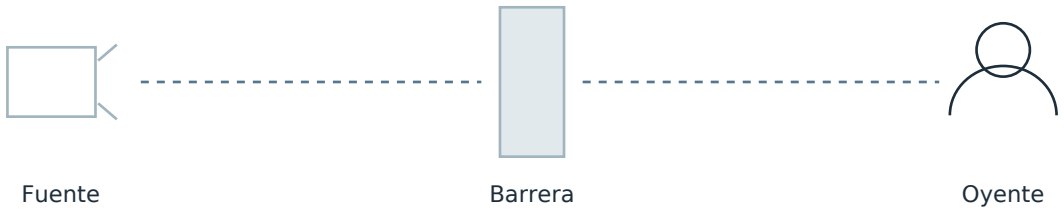
Sonido suave y dos barreras

FICHA DIDÁCTICA

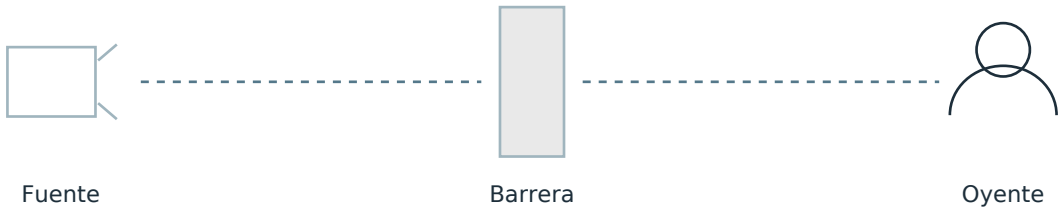
Actividad acompañada, orientativa para 5.º–6.º. No es una medición acústica ni una prueba física realizada por quienes prepararon esta ficha.

Plano de mesa visto desde arriba

Barrera A



Barrera B



La fuente y el oyente no se mueven. Las dos barreras se colocan por turnos EN LA MISMA MARCA. A: cartón liviano. B: tela en un marco liviano de tamaño parecido.

Antes de escuchar

• Usa un sonido corto y suave, repetido del modo más parecido posible. Sin auriculares ni volumen alto.

• Conserva la distancia, la orientación y el lugar; evita cambios de ruido ambiental.

• Acuerda una escala: 0 = no se percibe; 1 = apenas; 2 = claro; ? = duda. No son decibelios.

Registro sin decibelios

Cuatro turnos alternados

Anota tus propias observaciones SOLO si haces el ensayo. No copies valores inventados como medición. Registra un turno A, luego B, otra vez A y finalmente B.

Turno	Barrera	Oyente	0 / 1 / 2 / ?
1	A (cartón)	_____	_____
2	B (tela)	_____	_____
3	A (cartón)	_____	_____
4	B (tela)	_____	_____

Si otra persona escucha, vuelve a usar esta tabla en una copia nueva. No combines las valoraciones como si fueran una sola medida.

¿Con cuál barrera se percibió menos el sonido, si hay una diferencia clara?

¿Hubo cambios de postura, ruido, volumen o respuestas dudosas?

Si dos oyentes no coinciden, ¿qué puedes concluir sin exagerar?

Cómo corregir sin inventar resultados

La tabla del alumnado está vacía a propósito: no se realizaron ensayos físicos. No hay datos reales con los que declarar una barrera ganadora.

Ejemplo HIPOTÉTICO, no medido. Oyente 1: A = 1 y 1; B = 2 y 2. Bajo esas condiciones, reportaría percibir menos con A.

Otro ejemplo HIPOTÉTICO. Oyente 2: A = 2 y 2; B = 1 y 1. En este caso la percepción cambia de orden. Se registra discrepancia, no un resultado definitivo.

Si el sonido varía, una barrera cambia de posición o una respuesta es «?», la comparación necesita cautela. Puedes registrar «sin conclusión».

Las marcas 0, 1 y 2 expresan percepción subjetiva acordada. NO indican intensidad física ni reducción en decibelios.

No se obliga a escuchar ni se emplean sonidos intensos. Si alguien no puede o no desea participar, puede colaborar con las notas o el plano.